



PABELLÓN DE LA SANTA SEDE EN LA BIENAL DE VENECIA

Il Palazzo Enciclopedico

The Encyclopedic Palace
Venezia
Giardini—Arsenale

Biennale Arte 2013
Chiuso il lunedì
Closed on Mondays

1.6–24.11
Orario/hours: 10–18
www.labiennale.org



La Santa Sede participó con su propio Pabellón en la 55ª Edición de la Bienal de Arte de Venecia, que abrió sus puertas el 1 de junio y fue clausurada el 24 de noviembre de 2013.

La presentación oficial del Pabellón a la prensa tuvo lugar el 14 de mayo, a las 11,30, en la Sala de Prensa de la Santa Sede.

EN EL PRINCIPIO

El tema de la creación se concentra en la primera parte del relato bíblico, cuando el acto creador se introduce mediante la Palabra y el aliento del Espíritu Santo, que generan una dimensión espacial y temporal, y todas las formas de vida, seres humanos incluidos.



Para la primera participación de la Santa Sede con un pabellón propio en la Bienal de Venecia, escogimos un tema fundamental para la cultura y la tradición de la Iglesia, fuente permanente de inspiración para innumerables artistas: las historias del libro del Génesis. En particular, escogimos los once primeros capítulos, dedicados al misterio de los orígenes del hombre, la irrupción del mal en la historia, y la esperanza de un proyecto futuro tras la devastación simbolizada por el diluvio. Tras amplias discusiones sobre la multiplicidad de temas ofrecidos por estos capítulos, finalmente se escogieron tres áreas

sobre las que se concentraron los artistas: *Creación, De-creación*, y el hombre nuevo o *Re-Creación*.



La de-creación nos invita a concentrarnos en una opción contra el plan original de Dios mediante formas de destrucción ética y material, como el pecado original y el primer asesinato (Caín y Abel), y nos invita a reflexionar sobre la "inhumanidad del hombre". La violencia y la desarmonía que siguen desencadenan un nuevo comienzo para la humanidad, que comienza con el acontecimiento punitivo y purificador del diluvio.

En la historia bíblica, el concepto del viaje y los temas de la búsqueda y la esperanza, representados por la figura de Noé y su familia, y después por la de Abraham y su descendencia acabarán conduciendo a una nueva humanidad y una creación renovada, en la que una profunda transformación interior da nuevo sentido y vitalidad a la existencia.

DOSSIER DE PRENSA