



FESTIVAL  
INTERNAZIONALE DI  
TEATRO



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



VICARIATO DI ROMA

## Festival Internacional de Teatro “EL SER HUMANO DEL FUTURO”

Albert Einstein: *“Temo el día en el cual la tecnología sobrepase nuestra humanidad: el mundo solo tendrá una generación de idiotas”.*

Isaac Asimov: *“La ciencia nunca se detiene: es como un paisaje que se disuelve imperceptiblemente y se transforma ante nuestros ojos. No es posible en ningún momento abarcarla en todos sus detalles sin encontrarse inmediatamente superados”.*

### Premisa

El Consejo Pontificio de la Cultura, en colaboración con el Vicariato de Roma, hace una convocatoria a presentar propuestas para organizar un Festival Internacional Teatral titulado: *“El Ser Humano del Futuro”*, planeado en Roma los días 27, 28 y 29 de marzo de 2020, dirigido a artistas y compañías de cualquier nacionalidad. El proyecto está orientado a la identificación y puesta en escena de espectáculos centrados en la relación entre el hombre y las nuevas fronteras científico-tecnológicas.

En un famoso Coro de la Antígona (335-375) de Sófocles, dicha relación está ya puesta al centro de una reflexión cuyos temas son a la vez éticos y filosóficos: la violenta y profana irrupción de la creatura humana en el orden cósmico, la invasión arrogante de los diversos dominios de la naturaleza por parte de su inagotable talento, pero al mismo tiempo, su capacidad proactiva para enfrentar un mundo hostil a través del pensamiento y el arte, su prerrogativa, edificando una sociedad civil.

Esta relación ha adquirido implicaciones nuevas, y del todo inesperadas, a nivel ético, religioso, social y filosófico. Desde las intervenciones sobre el comienzo y el final de la vida humana hasta el cambio climático, desde la genética a la inteligencia artificial, hasta las nuevas fronteras científicas y tecnológicas, el ser humano está llamado ahora a reconsiderar su propio rol en el mundo, en cuanto que es capaz de condicionar y doblegar de manera irreversible las fuerzas de la naturaleza, ir más allá de sus propios límites casi para alcanzar la inmortalidad, mito ancestral de la humanidad, convirtiéndose el mismo en un dios o creyendo de poder reemplazarlo.

El Festival, organizado en tres días, se llevará a cabo en San Juan de Letrán y en otros lugares aún por definir, y mira, por tanto, a la representación de obras que profundicen esta temática en clave poética y artística, de acuerdo con las formas lingüísticas más diversas, sin ninguna restricción o limitación.

### Criterios Generales

El Festival está orientado a la realización y representación de obras teatrales centradas en el tema arriba ilustrado con el título: “El Ser Humano del Futuro”. Tales obras podrán ser inéditas o realizadas en materiales preexistentes, siempre y cuando conserven las prerrogativas de la originalidad de la obra artística:

- Texto teatral
- Ópera
- Poesía dramatizada
- Coreografía
- Obra musical (oratorio, cantata, coro y orquesta, sinfonía, etc.)

Los proyectos deberán ser acompañados por un documento que explique las motivaciones, las elecciones estilísticas y el mensaje que el trabajo pretende comunicar, junto con la adición de un resumen. De todas las obras presentadas se pide una copia en inglés.

Los participantes deberán enviar vía e-mail el material (texto teatral, libreto, partitura, bocetos, etc., y el documento explicativo de la obra) en cualquier formato (pdf, archivo audio, video, etc.). Los archivos deberán ser adjuntos a la ficha de inscripción acompañada por un documento de identidad de cada participante. El material que se ha de enviar a más tardar el 15 de octubre de 2019, y no después, no será devuelto.

Se establecerá una Comisión examinadora especial que hará públicos los nombres de los participantes al Festival antes del 15 de noviembre de 2019. El juicio de la Comisión es definitivo.

Los artistas y las Compañías cuyos proyectos resulten seleccionados, se comprometerán a asumir todos los costos relacionados con la realización del propio espectáculo (incluso los derechos por la representación, gastos de seguro, costos de instalación, material publicitario, etc.).

Cuota por cada proyecto: 50 euros.

**Es posible pagar la tarifa de la cuota en la cuenta de BANCA PROSSIMA, a nombre del CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA, indicando el motivo del pago FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO.**

**IBAN: IT68N033590100000064189**

**BIC: BCITITMX**

**C/C 1000/00064189**

**La cuota no será reembolsable.**

- Existe también la posibilidad de presentar más de un trabajo.
- Los cinco mejores trabajos serán publicados.
- El Festival será seguido por los organismos de prensa y comunicación.
- Todas las actividades relacionadas con la promoción de los espectáculos y cualquier iniciativa que cree conexiones entre los distintos artistas y la industria del teatro serán respaldadas.
- Será posible tener facilidades en instalaciones afiliadas para el alojamiento y la comida.

Contactos

Maria Laudiero [laudieromaria819@gmail.com]

festivalteatro@cultura.va