

call
for
papers

Carisma & Creatividad

*Catalogación, gestión y proyectos innovadores
para el patrimonio cultural
de las comunidades de vida consagrada*



Roma, Antonianum
4 | 5 de mayo de 2022

En la portada Henri Matisse, *Saint-Dominique*.
Notre-Dame de Toute Grâce du Plateau d'Assy, 1948.
Reelaboración gráfica.

promotores



CONGREGATIO
PRO INSTITUTIS
VITAE CONSECRATAE
ET SOCIETATIBUS
VITAE APOSTOLICAE



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA

en colaboración con



Ufficio Nazionale
per i beni culturali ecclesiastici
e l'edilizia di culto



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

PROMOTORES

**Congregación para los Institutos de Vida Consagrada
y las Sociedades de Vida Apostólica**

Prefecto S. Em.^a Card. João Braz de Aviz

Consejo Pontificio de la Cultura

Presidente S. Em.^a Card. Gianfranco Ravasi

COMITÉ PROMOTOR

S. Exc.^a Mons. Carlos Alberto de Pinho Moreira Azevedo | Presidente
Delegado Consejo Pontificio de la Cultura

Mons. Fabrizio Capanni | Secretario
Consejo Pontificio de la Cultura

Sor Annunziata Remossi, O.M.V.F.
Jefa de la Oficina de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada
y las Sociedades de Vida Apostólica

Daniela Leggio
Jefa de la Oficina de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada
y las Sociedades de Vida Apostólica

Don Valerio Pennasso
Director, Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto
Conferenza Episcopale Italiana

Ottavio Bucarelli
Director, Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa
Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa
Pontificia Università Gregoriana

Luigi Bartolomei
Dipartimento di Architettura
Università di Bologna

COMITÉ CIENTÍFICO

Alessandra Bartolomei Romagnoli

Pontificia Università Gregoriana

Thomas Coomans

Université catholique de Louvain

María Romualda del Río Bonafonte

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Albert Gerhards

Universität Bonn

Danièle Hervieu-Léger | ya Director

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Marek Inglot, S.J.

Pontificia Università Gregoriana

Sr. Daniela Magnan, O.S.B.

Servizio Assistenza Monache

Sr. Micaela Monetti, P.D.D.M.

UISG - Unión Internacional De Superiores Generales

Serena Noceti

Facoltà Teologica dell'Italia Centrale

Angela Silvia Pavesi

Politecnico di Milano

Andrea Perrone

Università Cattolica di Milano

Maria Luisa Polichetti | ya Director

ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

P. Lluc Torcal, O. Cist.

USG - Unione Superiori Generali

Ilaria Zuanazzi

Università degli Studi di Torino

“ Casi podemos elaborar un
discurso teológico sobre
los bienes culturales,
considerando que ocupan un
lugar en la liturgia sagrada,
en la evangelización y en el
ejercicio de la caridad
”

*Francisco, Mensaje a los participantes
en el congreso “¿Dios ya no vive aquí?”
29 de Noviembre de 2018*

EI CONGRESO

Premisas

Como resulta evidente del Anuario Pontificio y como ya ha sido subrayado por numerosos análisis, la geografía de la Iglesia católica atraviesa un proceso de inversión polar de su configuración histórica, con regiones más dinámicas en la experimentación eclesial y más generosas en términos de vocaciones a la vida consagrada, y regiones donde se requiere mucha creatividad para replantear la presencia eclesial en un contexto post-secular, fragmentado entre sociedades urbanas en expansión y comunidades rurales en contracción.

La vivacidad, el dinamismo y la complejidad de este marco desafían a las comunidades cristianas en su totalidad: a nivel eclesiológico y pastoral, a nivel litúrgico y jurídico, a nivel económico y programático.

Objeto y enfoque

El presente congreso pretende concentrarse en su objeto específico, el patrimonio cultural de las comunidades de vida consagrada, a la luz de las actuales aceleraciones sociales y los planes axiológicos recién mencionados. Urgiendo una reflexión interdisciplinar, el primer interés de este encuentro es definir su objeto: "patrimonio cultural" es en realidad un concepto que muestra una extensión y una articulación diferentes en relación a las disciplinas y perspectivas metodológicas con las que se observa. Solicitar un análisis crítico y comparativo en torno a los significados que asume esta expresión en los diferentes contextos y en las diferentes disciplinas establece la posibilidad de un diálogo claro entre todos los sujetos que se ocupan de tal patrimonio.

Bienes o activos relacionales

Cuando son considerados en relación con las comunidades de vida consagrada, los bienes culturales enfatizan algunas de sus características. Son bienes relacionales, es decir, que revelan su significado y valor si se entienden en correlación con sus propios homólogos y con la propia función en el contexto de la vida de la comunidad en la que fueron realizados y el contexto relativo (histórico, cultural, social).

Bienes o activos sistémicos

Aunque administrados según legítima autonomía legal y contable o aislados físicamente en el paisaje, los bienes culturales de las comunidades de vida consagrada son bienes sistémicos. Es decir, son una imagen singular de la comunidad que promovió su origen y describen, a escala global, el aspecto visible de la riqueza espiritual que en todas las épocas de la historia ha enriquecido a la Iglesia a través de los carismas

particulares de cada orden o instituto. Los bienes individuales son, por tanto, polos de una red vasta y global, huellas de la expansión de familias religiosas individuales y, con ellas, de una migración de artistas, artesanos, técnicas y estilos, motivo de enriquecimiento e hibridación de contextos particulares.

Bienes o activos de identidad

En los lugares donde los hay, los bienes culturales de las comunidades de vida consagrada constituyen y han constituido nudos de sociabilidad, de reconocimiento e identidad cultural y paisajística. Están fuertemente interrelacionados con el contexto territorial y muchas veces contribuyen a definirlo, convirtiéndose a veces en su icono, a veces resumiendo los aspectos regionales que lo caracterizan en el contexto de la producción artística, artesanal, arquitectónica y constructiva. Se trata, por tanto, de bienes de identidad en un doble sentido, global y local, siendo por una parte manifestación de un carisma particular en la unidad de la Iglesia, y por otra expresión de un contexto cultural específico.

Patrimonio cultural universal

Muchos bienes eclesiásticos se encuentran así en el doble papel de lugares testigos de la fe y de bienes culturales universales, protegidos y defendidos también por las normas de los ordenamientos jurídicos nacionales de los Estados y del derecho producido por la cooperación internacional.

Temas

En la situación antes descrita, ante el dinamismo que hoy se necesita, los “muchos bienes” pueden parecer más un lastre que una oportunidad, que asegundan una interpretación fácil, pero quizás inadecuada, de aquel joven rico que por ellos sacrifica la sequela Christi (cf. Mt 19,16-22).

Con respecto, en particular, al patrimonio cultural de las comunidades de vida consagrada, se pueden destacar algunos temas críticos que representan tantas exigencias de intervención.

Métodos y experiencias de catalogación

En primer lugar, aún falta un catálogo de ellos. La dificultad de una acción censora común se deriva de la pluralidad de carismas y de comunidades, ya que las singularidades de cada uno se reflejan en la naturaleza de las herencias culturales correspondientes, dificultando el diseño de una matriz de entendimiento común. En este sentido, el caso de los

monasterios de vida contemplativa es emblemático, ya que la *stabilitas* monástica implica la de los patrimonios culturales relativos, produciendo estratificaciones vastas, orgánicas y caracterizadas, de gran interés eclesiológico y antropológico, en solidaridad con los acontecimientos históricos y humanos de la comunidad singular religiosa y capaces de trazar su perfil.

Las dificultades para la redacción de un catálogo no posponen, sin embargo, su urgencia. Eso se vuelve necesario tanto por la cantidad y calidad de los bienes, tanto por la disminución del número de consagrados y consagradas, como por las nuevas posibilidades de interoperabilidad de los datos con las instituciones locales que se ocupan de la protección y de la valoración del patrimonio cultural. Una catalogación efectiva de los patrimonios permite apreciar su consistencia, iniciar un conocimiento sistemático, facilitar la verificación del estado de conservación y puede aligerar la gestión de las comunidades propietarias también gracias a la implementación tecnológica.

*Patrimonio cultural y
proyectos de valorización
multinivel*

En segundo lugar, el afecto público por los bienes de la Iglesia favorece proyectos de promoción y valoración de los patrimonios culturales que involucran tanto a los órganos eclesiásticos como a los fieles, así como a las instituciones públicas y la sociedad civil. Esto cambia la comprensión y el uso del patrimonio cultural en la oferta cultural de los territorios y en los programas de los museos con aspectos participativos que pueden restaurar su papel como instrumento de anuncio evangélico y pastoral.

*Proyectos innovadores
y participativos para
patrimonios inmobiliarios*

En el ámbito de los procesos de gestión, se debe prestar especial atención a los bienes inmuebles, que hoy en día suelen ser exuberantes en comparación con el tamaño medio de las comunidades de vida consagrada. Las enajenaciones y las ventas deben considerarse recursos extremos, después de haber demostrado la imposibilidad de cualquier otro uso eclesial, social, de caridad o de servicio, según lo que ha afirmado también el Papa Francisco: “Espero la racionalización de estructuras, la reutilización de grandes casas a favor de obras más sensibles a las necesidades actuales de evangelización y caridad, adaptación de las obras a las nuevas necesidades” (Carta apostólica “A todos los consagrados”, 21 de noviembre de 2014).

Los bienes inmuebles en desuso de las comunidades de vida consagrada pueden ser una oportunidad para el involucramiento de las comunidades territoriales (cristianas y civiles) según proyectos participativos que ayuden a concretar su vocación y futuro. Los planes de reutilización y valoración pueden, además, referirse a una pluralidad de bienes considerados desde una perspectiva sistémica o casos singulares, como

quiera que sea analizados en relación a las correspondientes cuencas territoriales, valorando la presencia de otras comunidades de vida consagrada y las peculiaridades de cada contexto, destacando también el estrecho vínculo entre los sistemas de catalogación y la proyección de nuevos usos.

*Verso un catalogo di
approcci metodologici e di
best practices*

Este congreso se realiza con el conocimiento de que existen muchas experiencias ya puestas en marcha en estos ámbitos, las cuales, sin embargo, aún carecen de un catálogo de buenas prácticas (best practices) que permita su adecuada comprensión y difusión. Por lo tanto, el congreso pretende ser una oportunidad de discusión en torno a aspectos programáticos y metodológicos generales y comunes, tal vez capaces de resaltar modelos replicables y estrategias recomendadas, útiles, aunque no vinculantes, para otros casos y nuevos contextos.

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Este congreso tiene como objeto el patrimonio cultural de las comunidades de vida consagrada, entendido en la totalidad de sus componentes muebles, inmuebles e intangibles.

Ello considera y solicita contribuciones en torno a las siguientes áreas temáticas:

A experiencias y reflexiones metodológicas sobre la catalogación de dicho patrimonio, considerado en sus instrumentos y en su uso.

Se quisiera conocer las experiencias de catalogación ya existentes de bienes culturales muebles e inmuebles (objetos de arte y uso cotidiano, archivos y bibliotecas); tipologías de fichas de catálogo específicas y sus proyectos de construcción; métodos operativos para la realización del catálogo (elaboración del proyecto, formación del personal, fuentes de financiación); sistemas de intercambio (y de protección) de datos en la red;

B.I proyectos, aspectos teóricos y metodológicos relacionados con la gestión del patrimonio cultural móvil de las comunidades de vida consagrada.

De particular interés, además de las reflexiones teóricas sobre la comprensión de los bienes, son:

- sistemas de gestión que involucren a las comunidades locales y que cuenten con intercambios y colaboraciones con instituciones civiles;
- programas de exhibición y proyectos para la reutilización y valoración de bienes culturales muebles con fines pastorales o de evangelización;
- contribuciones en materia de gestión de bienes culturales muebles en los procesos de cierre o afiliación;

B.II experiencias, estrategias, técnicas, investigaciones y proyectos para la reutilización, valoración y re-funcionalización de patrimonios inmobiliarios de comunidades de vida consagrada.

Interesan particularmente:

- reflexiones y casos que mejoran la naturaleza sistémica y relacional de los bienes o activos;
- proyectos que conciernen y se extienden a más sedes;
- experiencias de transformación, reutilización y gestión que involucren a la ciudadanía, las instituciones y los actores interesados a través de la creación de una infraestructura social (encuentro de la demanda con la oferta de servicios);

- experiencias de transformación de patrimonios inmobiliarios en “bienes comunes” en la óptica del bienestar generativo;

C marcos generales para la comprensión e interpretación del patrimonio cultural de las comunidades de vida consagrada en términos históricos, eclesiales y eclesiológicos, jurídicos, simbólicos y semióticos.

De particular interés son los enfoques capaces de inaugurar una nueva forma de entender el patrimonio cultural y promoverlo, en la intersección entre carisma y creatividad. En particular:

- al interno de la comunidad eclesial, el rol y la naturaleza de lo que hoy consideramos bien cultural, en relación con las diferentes perspectivas de estudio de las disciplinas sagradas: teología, eclesiología, liturgia, derecho canónico;
- en relación con los itinerarios de la formación dentro de las comunidades de vida consagrada sobre la comprensión de los bienes culturales eclesiásticos, su protección y su uso en proyectos innovadores de valoración al servicio del carisma;
- en relación con las comunidades civiles y los bienes culturales que determinan pertenencia, identidad o afecto;
- en relación, en particular, con los procesos de reutilización, valoración, re-funcionalización del patrimonio cultural eclesial;
- en relación con la evolución de la protección de los bienes culturales en los ordenamientos jurídicos nacionales de los Estados y en el derecho europeo e internacional.

Este congreso pretende favorecer diferentes enfoques disciplinarios, con el fin de solicitar puntos de vista alternativos y complementarios que, en su intersección, produzcan un mayor nivel de conciencia.

Se espera que en este evento confluyan aportes tanto de teorías y técnicas como de prácticas y casos de estudio, de manera que se promueva la comparación entre las primeras y se organice un catálogo de las segundas. Dado que las estrategias y métodos innovadores también pueden referirse a proyectos que, por diversas razones, no se han completado, los promotores del presente congreso tienen en la máxima consideración los estudios e investigaciones preliminares sobre proyectos de los cuales falte posteriormente su realización. El propósito de este evento es, de hecho, la elaboración de un catálogo de enfoques y métodos operativos que puedan delinear modelos que puedan ser replicados en diferentes contextos y situaciones.

CÓMO PARTICIPAR

Se invita a enviar propuestas de intervención

- Investigadores, profesores y profesionales;
- Representantes de las comunidades de vida consagrada;
- Representantes de asociaciones y fundaciones.

Se aceptan propuestas de intervención en **italiano, inglés, francés o español** para ser enviadas a:

abstract@carismaecreativita.net

antes del **9 de abril de 2021** **27 de septiembre de 2021**

adjuntando en uno de los idiomas aceptados:

- **resumen anónimo** (formato .doc / .docx)
no exceder los 5000 caracteres incluyendo espacios con título, 5 palabras clave, indicación del área temática (ver "Propuestas de intervención" en las páginas anteriores), máximo 10 referencias bibliográficas entendidas como bibliografía principal.
Se recomienda encarecidamente una subdivisión en párrafos explicativos (*Premisas - Desarrollo - Conclusión*);
- **CV corto** (formato .doc / .docx)
en un único archivo word (para un máximo de 600 caracteres por autor, espacios incluidos);
- **archivos gráficos adjuntos** (formato .jpg o .pdf)
elemento opcional pero muy recomendable, en el número máximo de 3 elaborados, de resolución no inferior a 200 dpi, para un máximo de 10 Mb en total.

El comité científico seleccionará las propuestas de intervención recibidas en modalidad **double-blind peer review**, seleccionando las contribuciones admitidas

- a la presentación oral;
- a la presentación mediante póster;
- a la sola publicación en las actas del congreso.

Los relatores admitidos a la presentación oral están exentos del pago de la cuota de inscripción.

El resultado de la selección será comunicado a más tardar el **14 de junio de 2021** **29 de noviembre de 2021**.

CALENDARIO Y PLAZOS

7 de diciembre de 2020

lanzamiento de convocatoria / anuncio del congreso

9 de abril de 2021 27 de septiembre de 2021

fecha límite de envío de propuestas de intervención

14 de junio de 2021 29 de noviembre de 2021

comunicación de los resultados de la revisión de los resúmenes

Antes del 26 de julio de 2021 17 de marzo de 2022

Confirmación de la participación de los autores

30 de septiembre – 1 de octubre de 2021 4 | 5 de mayo de 2022

Congreso en Roma

VOLUMEN CONCLUSIVO

Presentación de los trabajos completos a más tardar el **10 de enero de 2022 12 de septiembre de 2022**.

Se comunicarán los estándares editoriales.

Las contribuciones finales estarán sujetas a **double-blind peer review**.

Para mayor información:

carismaecreativita.net

info@carismaecreativita.net

Secretario del Congreso

Mons. Fabrizio Capanni | Consejo Pontificio de la Cultura

SECRETARÍA EDITORIAL

Sofia Nannini

Politecnico di Torino

Marianna Gaetani

Politecnico di Torino

Davide Dimodugno

Università degli Studi di Torino

PROYECTO GRÁFICO

Gianluca Buoncore

Università degli Studi di Firenze

EN COLABORACIÓN

in_bo | Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura

in_bo.unibo.it

SOCIO DE MEDIOS

Il Giornale dell'Architettura

ilgiornaledellarchitettura.com