

call  
for  
papers

# Charisme & Créativité

*Catalogage, gestion et projets novateurs  
pour le patrimoine culturel  
des communautés de vie consacrée*



**Rome, Antonianum**  
4 | 5 mai 2022

En couverture Henri Matisse, *Saint Dominique*.  
Notre-Dame de toute Grâce du Plateau d'Assy, 1948  
Remaniement graphique

promoteurs



CONGREGATIO  
PRO INSTITUTIS  
VITAE CONSECRATAE  
ET SOCIETATIBUS  
VITAE APOSTOLICAE



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA

en collaboration avec



Ufficio Nazionale  
per i beni culturali ecclesiastici  
e l'edilizia di culto



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

## **PROMOTEURS**

Congrégation pour les Instituts de Vie Consacrée  
et les Sociétés de Vie Apostolique

Préfet S. Em. Card. João Braz de Aviz

Conseil Pontifical de la Culture

Président S. Em. Card. Gianfranco Ravasi

## **COMITÉ PROMOTEUR**

S.E. Mgr Carlos Alberto de Pinho Azavedo | Président  
Délégué du Conseil Pontifical de la Culture

Mgr Fabrizio Capanni | Secrétaire  
Conseil Pontifical de la Culture

Sr Annunziata Remossi, O.M.V.F.

Chef de bureau - Congrégation pour les Instituts de Vie Consacrée  
et les Sociétés de Vie Apostolique

Daniela Leggio

Chef de bureau - Congrégation pour les Instituts de Vie Consacrée  
et les Sociétés de Vie Apostolique

Don Valerio Pennasso

Directeur - Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto  
Conferenza Episcopale Italiana

Ottavio Bucarelli

Directeur - Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa  
Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa  
Pontificia Università Gregoriana

Luigi Bartolomei

Dipartimento di Architettura  
Università di Bologna

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**Alessandra Bartolomei Romagnoli**

Pontificia Università Gregoriana

**Thomas Coomans**

Université catholique de Louvain

**María Romualda del Río Bonafonte**

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

**Albert Gerhards**

Universität Bonn

**Danièle Hervieu-Léger** | Directrice d'études honoraire

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Marek Inglot, S.J.**

Pontificia Università Gregoriana

**Sœur Daniela Magnan, O.S.B.**

Servizio Assistenza Monache

**Sœur Micaela Monetti, P.D.D.M.**

UISG - Union internationale des Supérieures générales

**Serena Noceti**

Facoltà Teologica dell'Italia Centrale

**Angela Silvia Pavesi**

Politecnico di Milano

**Andrea Perrone**

Università Cattolica di Milano

**Maria Luisa Polichetti** | Ancien Directeur

ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**P. Lluc Torcal, O. Cist.**

USG - Unione Superiori Generali

**Ilaria Zuanazzi**

Università degli Studi di Torino



“ Nous pouvons élaborer un discours presque théologique sur les biens culturels, considérant qu'ils ont une part dans la liturgie sacrée, dans l'évangélisation et dans l'exercice de la charité ”

*François, Message aux participants  
du congrès "Dieu ne vit plus ici?"  
29 Novembre 2018*

## LE CONGRÈS

### *Préambule*

Comme il ressort de l'Annuaire pontifical et comme l'ont déjà souligné de nombreuses analyses, la géographie de l'Église catholique est traversée par un processus d'inversion polaire de sa configuration historique, avec des régions plus dynamiques dans l'expérience ecclésiale et plus généreuses en termes de vocations à la vie consacrée, et des régions où beaucoup de créativité est nécessaire pour redéfinir la présence ecclésiale dans un contexte post-séculaire, fragmenté entre des sociétés urbaines en expansion et des communautés rurales en diminution.

La vivacité, le dynamisme et la complexité de ce cadre font appel aux communautés chrétiennes dans leur totalité: sur le plan ecclésiologique et pastoral, sur le plan liturgique et juridique, sur le plan économique et programmatique.

### *Objet et approche*

Ce Congrès entend se concentrer sur son objet spécifique, le patrimoine culturel des communautés de consacrés, à la lumière des accélérations sociales actuelles et des plans axiologiques qui viennent d'être mentionnés. En appelant à une réflexion interdisciplinaire, le premier intérêt de cette rencontre est de définir son objet: le "patrimoine culturel" est en effet un concept qui présente une extension et une articulation différentes en fonction des disciplines et des perspectives méthodologiques avec lesquelles il est observé. Solliciter une analyse critique et comparative autour des significations qui prend cette expression dans les différents contextes et dans les différentes disciplines, est la base d'un possible dialogue clair entre tous les sujets traitant de ce patrimoine.

### *Biens relationnels*

Lorsqu'on les considère par rapport aux communautés de vie consacrée, les biens culturels soulignent certains de leurs traits. Ce sont des biens relationnels, c'est-à-dire des biens qui révèlent leur signification et leur valeur lorsqu'ils sont compris par rapport à leurs homologues et à leur fonction dans le contexte de la vie de la communauté dans laquelle ils sont réalisés et dans leur contexte respectif (historique, culturel, social).

### *Biens systémiques*

Bien qu'administrés selon une légitime autonomie juridique et comptable ou physiquement isolés dans le paysage, les biens culturels des



communautés de vie consacrée sont des biens systémiques, c'est-à-dire qu'ils sont l'image particulière de la communauté qui a favorisé leur origine et décrivent, à l'échelle mondiale, l'aspect visible de la richesse spirituelle qui, à toutes les époques de l'histoire, a enrichi l'Église par les charismes particuliers de chaque ordre ou institut. Les biens individuels sont donc les pôles d'un vaste réseau mondial, une trace de la propagation de familles religieuses individuelles, et avec elles une migration d'artistes, d'artisans, de techniques et de styles, un motif d'enrichissement et d'hybridation de contextes particuliers.

#### *Biens identitaires*

Dans les lieux où ils se trouvent, les biens culturels des communautés de vie consacrée constituent et ont constitué des nœuds de socialité, de reconnaissance et d'identité culturelle et paysagère. Ils sont fortement liés au contexte territorial et contribuent souvent à le définir, devenant parfois son icône, parfois synthétisant les aspects régionaux, caractérisant la production artistique, artisanale, architecturale et immobilière. Ce sont donc des biens identitaires au double sens, global et local, étant d'une part la manifestation d'un charisme particulier dans l'unité de l'Église, et d'autre part l'expression d'un contexte culturel spécifique.

#### *Patrimoine culturel universel*

De nombreux biens ecclésiastiques se trouvent ainsi ayant le double rôle de témoins de la foi et de biens culturels universels, protégés et défendus également par les normes des systèmes nationaux des États et le droit produit par la coopération internationale.

#### *Thèmes*

Dans la situation décrite ci-dessus, face au dynamisme nécessaire, aujourd'hui, les "nombreux biens" peuvent apparaître comme un fardeau plutôt que comme une opportunité, cédant à une interprétation facile - mais peut-être inadéquate - de ce jeune homme riche qui leur sacrifie la sequela Christi (cf. Mt. 19, 16-22).

En ce qui concerne, en particulier, le patrimoine culturel des communautés de vie consacrée, nous pouvons souligner certains points critiques qui nécessitent tout autant une intervention.

#### *Méthodes et expériences de catalogage*

Tout d'abord, il manque encore aujourd'hui, un catalogue. La difficulté d'une action commune de recensement est due à la pluralité des charismes et des communautés, car les singularités de chacun se reflètent

dans la nature des patrimoines culturels correspondants, ce qui entrave la conception d'une matrice de compréhension commune. Dans ce sens, le cas des monastères de vie contemplative est emblématique, puisque la *stabilitas* monastique implique celle des patrimoines culturels relatifs, produisant de vastes stratifications organiques et caractérisées, de grand intérêt ecclésiologique et anthropologique, solidaires du parcours historique et humain de chaque communauté religieuse et capables de tracer son profil.

Les difficultés rencontrées dans l'élaboration d'un catalogue ne remettent cependant pas en cause son urgence. Elle est rendue nécessaire tant par la quantité et la qualité des biens, par la diminution du nombre de consacrés et de consacrées, que par les nouvelles possibilités d'interopérabilité des données avec les institutions du territoire qui s'occupent de la protection et de la valorisation du patrimoine culturel. Un catalogage efficace du patrimoine permet d'en apprécier la cohérence, d'en initier une connaissance systématique, de faciliter la vérification de son état de conservation et peut alléger la gestion des communautés propriétaires, grâce aussi à la mise en œuvre technologique.

*Patrimoine culturel et projets de valorisation à plusieurs niveaux*

Deuxièmement, l'affection du public pour les biens de l'Église favorise les projets de promotion et de valorisation du patrimoine culturel qui impliquent à la fois les organismes ecclésiastiques et le peuple des fidèles, ainsi que les institutions publiques et la société civile. Cela change la compréhension et l'utilisation des biens culturels dans l'offre culturelle des territoires et dans les programmes des musées avec des aspects participatifs qui peuvent restaurer leur rôle d'instruments de proclamation évangélique et d'activité pastorale.

*Projets novateurs et participatifs pour le patrimoine immobilier*

Dans le cadre des processus de gestion, une attention particulière doit être accordée à l'immobilier, qui est aujourd'hui souvent exubérant par rapport à la taille moyenne des communautés de vie consacrée. Les aliénations et les ventes doivent être considérées comme des solutions extrêmes, après avoir démontré l'impossibilité de tout autre usage ecclésial, social, caritatif ou de service, selon ce que le Pape François a déclaré: "Je souhaite l'allègement des structures, la réutilisation des grandes maisons en faveur d'œuvres répondant davantage aux exigences actuelles de l'évangélisation et de la charité, l'adaptation des œuvres aux nouveaux besoins" (Lettre Apostolique "A tous les consacrés", 21 novembre 2014).

Les biens immobiliers désaffectés des communautés de vie consacrée peuvent être une opportunité pour l'implication des communautés territoriales (chrétiennes et civiles) dans des projets participatifs aidant à clarifier leur vocation et leur avenir. Les projets de réutilisation et de

valorisation peuvent également concerner une pluralité de biens considérés d'un point de vue systémique ou des cas particuliers, mais analysés par rapport aux zones territoriales correspondantes, ils évaluent la présence d'autres communautés de vie consacrée et les opportunités particulières de chaque contexte, mettant en évidence le lien très étroit entre les systèmes de catalogage et les projets de nouvelles utilisations.

*Vers un catalogue des  
approches méthodologiques  
et des meilleures pratiques*

Ce Congrès est convoqué au vu des nombreuses expériences déjà en cours dans ces domaines, mais il leur manque encore un catalogue de pratiques optimales (*best practices*) permettant leur connaissance et leur diffusion adéquates. Le Congrès se veut donc une occasion de débattre des aspects généraux et communs en matière de programmes et de méthodologie, pouvant peut-être mettre en évidence des modèles reproductibles et des stratégies recommandées, utiles, mais non contraignants, pour d'autres cas et dans de nouveaux contextes.

## **PROPOSITIONS D'INTERVENTION**

Ce Congrès a pour objet le patrimoine culturel des communautés de vie consacrée, entendu dans toutes ses composantes, qu'elles soient mobilières, immobilières ou immatérielles.

**Il examine et sollicite des contributions autour des domaines thématiques suivants:**

### **A des expériences et des réflexions méthodologiques sur le catalogage de ce patrimoine, considéré à travers ses outils et son utilisation.**

Nous aimerions connaître les expériences de catalogage déjà en cours du patrimoine culturel immobilier et mobilier (objets d'art et d'usage quotidien, archives et bibliothèques); les types de fiches de catalogage spécifiques et les projets de leur construction; les méthodes opérationnelles de catalogage (développement de projets, formation du personnel, sources de financement); les systèmes de partage (et de protection) des données sur le réseau;

### **B.I aspects théoriques et méthodologiques liés à la gestion du patrimoine culturel mobile des communautés de vie consacrée.**

Outre les réflexions théoriques sur la compréhension des biens, il est particulièrement intéressant de noter:

- les systèmes de gestion impliquant les communautés locales et bénéficiant d'échanges et de collaboration avec les institutions civiles;
- les programmes et projets d'exposition pour la réutilisation et la valorisation des biens culturels mobiliers à des fins pastorales ou d'évangélisation;
- les contributions concernant la gestion du patrimoine culturel mobilier dans les processus de fermeture ou d'affiliation;

### **B.II expériences, stratégies, techniques, recherches et projets de réutilisation, valorisation et re-fonctionnalisation des biens immobiliers des communautés de vie consacrée.**

Sont particulièrement intéressants:

- les réflexions et les cas qui valorisent la nature systémique et relationnelle des biens;
- les projets qui concernent et s'étendent sur plusieurs sites;
- les expériences de transformation, de réutilisation et de gestion impliquant les citoyens, les institutions et les parties prenantes par la création d'une infrastructure sociale (mise en adéquation de la demande et de l'offre de services);
- les expériences de transformation du patrimoine immobilier en

"biens communs" dans la perspective du bien-être génératif (*welfare*);

**C les cadres généraux pour la compréhension et l'interprétation du patrimoine culturel des communautés de vie consacrée en termes historiques, ecclésiaux et ecclésiologiques, juridiques, symboliques et sémiotiques.**

Les approches capables d'inaugurer une nouvelle façon de comprendre le patrimoine culturel et de le promouvoir, à l'intersection du charisme et de la créativité, sont particulièrement intéressantes.

En particulier:

- au sein de la communauté ecclésiale, le rôle et la nature de ce que nous considérons aujourd'hui comme *bien culturel*, en relation avec les différentes perspectives d'étude des disciplines sacrées: théologie, ecclésiologie, liturgie, droit canonique;
- en relation avec les itinéraires de formation au sein des communautés de vie consacrée, concernant la compréhension des biens culturels ecclésiastiques, leur protection et leur utilisation dans des projets innovants de valorisation au service du charisme;
- en relation avec les communautés civiles et les biens culturels qui déterminent l'appartenance, l'identité ou l'affection;
- en relation, notamment, avec les processus de réutilisation, de valorisation et de re-fonctionnalisation des biens culturels ecclésiastiques;
- en relation avec l'évolution de la protection du patrimoine culturel dans les systèmes nationaux des États et dans le droit européen et international.

L'objectif de ce Congrès est d'encourager les différentes approches disciplinaires, afin de solliciter des points de vue alternatifs et complémentaires qui, à leur intersection, produisent un niveau de conscience plus élevé.

On espère que les contributions à cette réunion convergeront tant sur les théories et les techniques que sur les pratiques et les études de cas, de manière à favoriser la comparaison entre les premières et à organiser un catalogue des secondes. Comme les stratégies et méthodes innovantes peuvent également concerner des projets qui, pour diverses raisons, n'ont pas été menés à terme, les promoteurs de ce Congrès ont la plus grande considération pour les études et recherches préalables aux projets qui n'ont pas aboutis. L'objectif de cette réunion est en effet de dresser un catalogue d'approches et de méthodes opérationnelles permettant d'esquisser des modèles pouvant être reproduits dans différents contextes et situations.

## COMMENT PARTICIPER

Sont invités à envoyer des propositions d'interventions:

- Les chercheurs, enseignants et professionnels;
- Les représentants des communautés de vie consacrée;
- Les représentants d'associations et de fondations.

Les propositions d'intervention en **italien, anglais, français** ou **espagnol** sont à envoyer à:

[abstract@carismaecreativita.net](mailto:abstract@carismaecreativita.net)

avant le **9 avril 2021** **27 septembre 2021**

dans l'une des langues autorisées:

- **résumé anonyme** (format .doc / .docx)  
ne dépassant pas 5000 caractères espaces inclus avec le titre, 5 mots-clés, indication du domaine thématique (voir "Propositions d'interventions" aux pages précédentes), 10 références bibliographiques maximum entendues comme bibliographie principale.  
Une subdivision en paragraphes explicatifs est fortement recommandée (*Avant-propos - Développement - Conclusion*);
- **CV court** (format .doc / .docx)  
dans un seul fichier Word (pour un maximum de 600 caractères par auteur, espaces compris);
- **les pièces jointes graphiques** (format .jpg ou .pdf)  
élément optionnel mais fortement recommandé, dans le nombre maximum de 3 traités, d'une résolution non inférieure à 200 dpi, pour un maximum de 10 Mb au total.
- Le comité scientifique sélectionnera les propositions d'intervention reçues en modalité **double-blind peer review**, sélectionnant les contributions admises
- à la présentation orale;
- à la présentation au moyen d'une affiche;
- uniquement à la publication dans les actes du Congrès.

Les orateurs admis à la présentation orale sont dispensés des frais d'inscription.

Le résultat de la sélection sera communiqué au plus tard le **14 juin 2021**  
**29 novembre 2021**

## **CALENDRIER ET DELAIS**

### **7 décembre 2020**

Lancement de l'appel / annonce du Congrès

### **9 avril 2021 27 septembre 2021**

Délai pour l'envoi des propositions d'interventions

### **14 juin 2021 29 novembre 2021**

Communications des résultats de la révision des abstracts (résumés)

### **Avant le 26 juillet 2021 7 mars 2022**

Confirmation de la participation des conférenciers

### **30 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 2021 4 | 5 mai 2022**

Congrès à Rome

## **VOLUME FINAL**

La présentation des documents complets se fera au plus tard le

**10 janvier 2022 12 septembre 2022.**

Les normes éditoriales seront communiquées.

Les contributions finales seront données en modalité **double-blind peer review**.

## **Pour de plus amples informations:**

[carismaecreativita.net](http://carismaecreativita.net)

[info@carismaecreativita.net](mailto:info@carismaecreativita.net)

Secrétaire du Congrès

Mgr Fabrizio Capanni | Conseil Pontifical de la Culture

## **EQUIPE DE REDACTION**

Sofia Nannini

Politecnico di Torino

Marianna Gaetani

Politecnico di Torino

Davide Dimodugno

Università degli Studi di Torino

## **GRAPHISME**

Gianluca Buoncore

Università degli Studi di Firenze

## **COLLABORATION**

in\_bo | Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura

[in\\_bo.unibo.it](http://in_bo.unibo.it)

## **MEDIAS PARTENAIRES**

Il Giornale dell'Architettura

[ilgiornaledellarchitettura.com](http://ilgiornaledellarchitettura.com)